

نسخة الاطفال

من عمر ثلاثة سنوات وإلي عمر 15 سنة



أسم الطفل :

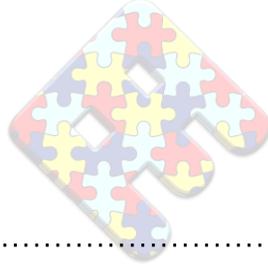
النوع : ● ذكر ● أنثي .

تاريخ الميلاد : / / / تاريخ التطبيق : / /

أسم الفاحص :

التشخيص :

الشكوي الرئيسية :



ESTABENA

| تعليمات | |
|---|--|
| في الصفحات المقبلة يتوفر أمامك مجموعة بنود تصف (قيام الطفل بسلوك ما) حاول أن تجيب علي هذه البنود جميعاً أستخدم الدرجات التالية في وصف الدرجة المناسبة للطفل . | |
| تقريباً دائماً | يستجيب الطفل لهذا البند 90 % من الوقت . |
| في كثير من الأحيان | يستجيب الطفل لهذا البند 75 % من الوقت . |
| نصف الوقت | يستجيب الطفل لهذا البند 50 % من الوقت . |
| من حين لآخر | يستجيب الطفل لهذا البند 25 % من الوقت . |
| تقريباً أبداً | يستجيب الطفل لهذا البند 10 % من الوقت . |
| لا ينطبق | في حال لم تتأكد من مدي مناسبة البند للطفل أو لا تستطيع التأكد من البند . |

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| تقريباً دائماً = 90% من الوقت. | في كثير من الأحيان = 75% من الوقت. | نصف الوقت = 50% من الوقت. | من حين لآخر = 25% من الوقت. | تقريباً أبداً = 10% من الوقت. |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|

المعالجة السمعية

| النوع | الرقم | الهدف | تقريباً دائماً | في كثير من الأحيان | نصف الوقت | من حين لآخر | تقريباً أبداً | لا تنطبق |
|------------------------|-------|---|----------------|--------------------|-----------|-------------|---------------|----------|
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| AV | 1 | يتفاعل بقوة مع الأصوات العالية أو المفاجئة . أمثلة : نباح الكلب , صوت تنبيه السيارات , صوت المكنسة الكهربائية | | | | | | |
| AV | 2 | يضع يديه علي أذنه لحماية نفسه من الأصوات. | | | | | | |
| SN | 3 | يكافح لإكمال مهمة حينما يكون هناك صوت من التلفاز أو موسيقي . | | | | | | |
| SN | 4 | ينشئت حين وجود ضجيج من حوله . | | | | | | |
| AV | 5 | لا ينتج (أو يثمر) حين يكون هناك أصوات في الخلفية. أمثلة : صوت المروحة أو صوت الثلاجة) | | | | | | |
| SN | 6 | يبدو كأنه لا يكثرث بي أو يتجاهلني . | | | | | | |
| SN | 7 | يبدو وكأنه لا يسمعي عندما أتادي عليه بأسمه (مع العلم أن سمعه طبيعي) . | | | | | | |
| RG | 8 | يستمتع بالأصوات الغريبة أو يصدر أصوات غريبة للأستمتاع . | | | | | | |
| درجات المعالجة السمعية | | | | | | | | |

ملاحظات أخري حول المعالجة السمعية :

.....
.....

المعالجة البصرية

| النوع | الرقم | الهدف | تقريباً دائماً | في كثير من الأحيان | نصف الوقت | من حين لآخر | تقريباً أبداً | لا تنطبق |
|------------------------|-------|--|----------------|--------------------|-----------|-------------|---------------|----------|
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| SN | 9 | يفضل أن يلعب أو يعمل في الأضواء الخافتة والضعيفة . | | | | | | |
| | 10 | يفضل ألوان الملابس الفاتحة أو أنماط معينة من الملابس . | | | | | | |
| | 11 | يستمتع بالنظر إلي تفاصيل بصرية في الأشياء . | | | | | | |
| RG | 12 | يحتاج إلى مساعدة للعثور على أشياء واضحة للآخرين. | | | | | | |
| SN | 13 | ينزعج أكثر من الأطفال المماثلين لعمره حين رؤية أضواء لامعة (عالية / مشرقة) . | | | | | | |
| SK | 14 | يشاهد الناس وهم يتحركون في جميع أنحاء الغرفة. | | | | | | |
| درجات المعالجة البصرية | | | | | | | | |
| AV | 15 | ينزعج من الأضواء المبهرة . مثال : يختبئ من أشعة الشمس التي تمر عبر زجاج السيارة . | | | | | | |

هذا البند لا يندرج ضمن درجات المعالجة البصرية

ملاحظات أخرى حول المعالجة البصرية :

.....
.....

المعالجة اللمسية

| النوع | الرقم | الهدف | تقريباً دائماً | في كثير من الأحيان | نصف الوقت | من حين لآخر | تقريباً أبداً | لا تنطبق |
|------------------------|-------|---|----------------|--------------------|-----------|-------------|---------------|----------|
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| SN | 16 | يبدو عليه الضيق أثناء مهارات العناية الشخصية مثال (يتعارك أو يبكي أثناء حلاقة الشعر أو غسل الوجه أو قص الأظافر) . | | | | | | |
| | 17 | يبدو منزعج عند لبس الحذاء أو لبس الشرايح . | | | | | | |
| AV | 18 | يستجيب بطريقة عاطفية أو بطريقة عدوانية عندما يلمسه الآخرون . | | | | | | |
| SN | 19 | يبدو عليه القلق عندما يقف بالقرب من الآخرين (مثال : عندما يقف في طابور) . | | | | | | |
| SN | 20 | يشد أو يخربش المناطق الجسدية الخاصة به التي تم لمسها مؤخراً . | | | | | | |
| SK | 21 | يلمس الآخرين أو الأشياء بطريقة مزعجة للآخرين . | | | | | | |
| SK | 22 | يظهر رغبة في لمس الألعاب أو الأسطح أو الأنسجة المختلفة (مثال : كأنه يرغب في الأحساس بكل شيء) . | | | | | | |
| RG | 23 | يظهر كأنه غير واعي بالألم . | | | | | | |
| RG | 24 | يظهر كأنه غير واعي بتغير درجات الحرارة . | | | | | | |
| SK | 25 | يلمس الأشخاص والأشياء أكثر من أقرانه . | | | | | | |
| RG | 26 | يففل عن يديه المتسخة او وجهه المتسخ . | | | | | | |
| درجات المعالجة اللمسية | | | | | | | | |

ملاحظات أخرى حول المعالجة اللمسية :

.....
.....

المعالجة الحركية

| النوع | الرقم | الهدف | تقريباً دائماً | في كثير من الأحيان | نصف الوقت | من حين لآخر | تقريباً أبداً | لا تنطبق |
|------------------------|-------|---|----------------|--------------------|-----------|-------------|---------------|----------|
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| SK | 27 | يواصل الحركة بما يتعارض مع المهارات الحياتية اليومية (مثال : يستمر في التحرك أو يتململ) . | | | | | | |
| SK | 28 | يهتز وهو جالس علي الكرسي أو علي الأرض أو أثناء الوقوف . | | | | | | |
| | 29 | يتردد قبل الصعود أو الهبوط أو قبل أن يشرع في خطواته (مثال : حذر ، يتوقف قبل ان يتحرك) . | | | | | | |
| SK | 30 | يبدو فرحاً عندما ينتقل بين المهام والأنشطة . | | | | | | |
| SK | 31 | يتخذ حركات خطيرة او يتسلق بشكل خطر ولا تكون آمنة . | | | | | | |
| SK | 32 | يتحين الفرص لكي يرمي نفسه دون النظر لعناصر الأمان (مثال : يرمي نفسه علي الأرض متعمداً) . | | | | | | |
| RG | 33 | يفقد توازنه بطريقة غير متوقعة عندما يمشي علي أسطح غير متساوية . | | | | | | |
| RG | 34 | يصدّم الأشياء ويفشل في ملاحظة الناس والأشياء في طريقه . | | | | | | |
| درجات المعالجة الحركية | | | | | | | | |

ملاحظات أخري حول المعالجة للمسية :

.....
.....

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| تقريباً دائماً = 90% من الوقت. | في كثير من الأحيان = 75% من الوقت. | نصف الوقت = 50% من الوقت. | من حين لآخر = 25% من الوقت. | تقريباً أبداً = 10% من الوقت. |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|

| معالجة وضع الجسم | | | | | | الهدف | الرقم | النوع |
|------------------|---------------|-------------|-----------|--------------------|----------------|---|-------|-------|
| لا تنطبق | تقريباً أبداً | من حين لآخر | نصف الوقت | في كثير من الأحيان | تقريباً دائماً | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| | | | | | | يتحرك بقوة . | 35 | RG |
| | | | | | | يصبح متعباً بسهولة خصوصاً عندما يتخذ الجسم وضعية واحدة مدة طويلة . | 36 | RG |
| | | | | | | يبدو كأنه يمتلك عضلات ضعيفة . | 37 | RG |
| | | | | | | يستند لكي يدعم نفسه (مثال : يستند برأسه علي يديه , يستند علي الحائط أثناء المشي) . | 38 | RG |
| | | | | | | يتشبث بالأشياء , الحوائط , درابزين السلم أثناء التحرك أكثر من أقرانه او ممن يماثلونه في العمر . | 39 | RG |
| | | | | | | يتحرك بصوت عالي وكأن قدمه ثقيلة . | 40 | RG |
| | | | | | | ينثني فوق المفروشات أو علي الأشخاص . | 41 | SK |
| | | | | | | يحتاج بطانية ثقيلة لكي ينام . | 42 | |
| | | | | | | درجات معالجة وضع الجسم | | |

ملاحظات أخرى حول معالجة وضع الجسم:

.....
.....

| المعالجة الفموية الحسية | | | | | | | الرقم | النوع |
|-------------------------------|---------------|-------------|-----------|--------------------|----------------|--|-------|-------|
| لا تنطبق | تقريباً أبداً | من حين لآخر | نصف الوقت | في كثير من الأحيان | تقريباً دائماً | الهدف | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| | | | | | | يتقيئ بسهولة من بعض المواد الغذائية أو أواني الطعام عندما تكون في فمه. | 43 | |
| | | | | | | يرفض أطعمة مختلفة أو روائح أطعمة معينة تلك التي تتوفر بشكل عادي في أطعمة الأطفال . | 44 | SN |
| | | | | | | يأكل فقط أطعمة معينة (مثال : المالحه , المسكرة) . | 45 | SN |
| | | | | | | يحدد لنفسه قوام معين من الأغذية لا يأكل غيره . | 46 | SN |
| | | | | | | يختار أطعمة محددة بعناية وخصوصاً تلك الأطعمة التي لها قوام معين . | 47 | SN |
| | | | | | | يشم الأشياء التي لا تؤكل . | 48 | SK |
| | | | | | | يفضل وبقوة بعض الأذواق المحددة . | 49 | SK |
| | | | | | | يشتهي ويبحث عن أطعمة مختلفة او روائح مختلفة او مأكولات مختلفة . | 50 | SK |
| | | | | | | يضع الأشياء في فمه (مثال : يضع القلم في فمه ، أو يده) . | 51 | SK |
| | | | | | | يعض علي شفثيه أو لسانه أكثر من الأطفال في مثل عمره . | 52 | SN |
| درجات المعالجة الفموية الحسية | | | | | | | | |

ملاحظات أخرى حول ملاحظات أخرى حول معالجة وضع الجسم :

.....
.....

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| تقريباً دائماً = 90% من الوقت. | في كثير من الأحيان = 75% من الوقت. | نصف الوقت = 50% من الوقت. | من حين لآخر = 25% من الوقت. | تقريباً أبداً = 10% من الوقت. |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|

| السلوكيات المرتبطة بالمعالجة الحسية | | | | | | النوع | الرقم | الهدف | |
|-------------------------------------|---------------|-------------|-----------|--------------------|----------------|---|-------|-------|---|
| لا تنطبق | تقريباً أبداً | من حين لآخر | نصف الوقت | في كثير من الأحيان | تقريباً دائماً | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | |
| | | | | | | | 53 | RG | يبدو أكثر عرضة للحوادث . |
| | | | | | | | 54 | RG | يبدو مندفعاً أثناء التلوين والرسم والكتابة . |
| | | | | | | | 55 | SK | يأخذ مخاطر هائلة (مثال : يصعد عالياً فوق شجرة ، يقفز من علي أثاث مرتفع) مما يشكل خطراً علي حياته. |
| | | | | | | | 56 | SK | يبدو كأنه أكثر نشاطاً من الأطفال الذين في نفس عمره . |
| | | | | | | | 57 | RG | يفعل المهام بطريقة أصعب مما تحتاجه (مثال : يضيع الوقت ، يتحرك ببطء) . |
| | | | | | | | 58 | AV | يمكن أن يكون عنيد وغير متعاون . |
| | | | | | | | 59 | AV | لديه نوبات غضب خفيفة . |
| | | | | | | | 60 | | يبدو كأنه يحب الوقوع . |
| | | | | | | | 61 | AV | يتجنب التواصل البصري مع الآخرين . |
| | | | | | | درجات السلوكيات المرتبطة بالمعالجة الحسية | | | |

ملاحظات أخرى حول ملاحظات أخرى حول السلوكيات المرتبطة
بالمعالجة الحسية :

.....
.....

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| تقريباً دائماً = 90% من الوقت. | في كثير من الأحيان = 75% من الوقت. | نصف الوقت = 50% من الوقت. | من حين لآخر = 25% من الوقت. | تقريباً أبداً = 10% من الوقت. |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|

| الاستجابة العاطفية الاجتماعية المرتبطة بالمعالجة الحسية | | | | | | الهدف | الرقم | النوع |
|---|---------------|-------------|-----------|--------------------|----------------|---|-------|-------|
| لا تنطبق | تقريباً أبداً | من حين لآخر | نصف الوقت | في كثير من الأحيان | تقريباً دائماً | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| | | | | | | يبدو عليه صعوبات في التقدير الذاتي (مثال : صعوبة في حب نفسه) . | 62 | RG |
| | | | | | | يحتاج باستمرار إلي دعم إيجابي حتي يعاود لتكملة المهام والتحديات المختلفة . | 63 | AV |
| | | | | | | حساس جدا اتجاه النقد . | 64 | AV |
| | | | | | | لديه مخاوف متوقعة . | 65 | AV |
| | | | | | | يعبر عن مشاعر مثل الأحياب . | 66 | AV |
| | | | | | | في منتهي الجدية . | 67 | AV |
| | | | | | | لديه مشاعر هائجة عندما يفشل في تنفيذ مهمة ما . | 68 | AV |
| | | | | | | يكافح لكي يفهم لغة الجسد وتعابير الوجه . | 69 | SN |
| | | | | | | يحبط بسهولة . | 70 | AV |
| | | | | | | لديه مخاوف تؤثر بشكل سلبي علي مهام الحياة اليومية . | 71 | AV |
| | | | | | | يتضايق عن حدوث تغيرات في الخطط المعدة سلفاً أو تغييرات في الروتين او تغييرات في التوقعات المختلفة . | 72 | AV |
| | | | | | | يحتاج رعاية وتامين علي حياته أكثر من الأطفال في مثل عمره (مثال : غير محمي عاطفيا او حركياً) . | 73 | SN |
| | | | | | | يشارك ويتفاعل بالجروبات بشكل اقل من المتوقع واقل من الأطفال في نفس عمره . | 74 | AV |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|----|----|
| | | | | | | لديه صعوبات في الصداقة (مثال : لا يستطيع عمل صداقة او الحفاظ علي صديق) . | 75 | AV |
| درجات الاستجابة العاطفية | | | | | | | | |

ملاحظات أخرى حول ملاحظات أخرى حول الاستجابة العاطفية :

.....
.....

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| تقريباً دائماً = 90% من الوقت. | في كثير من الأحيان = 75% من الوقت. | نصف الوقت = 50% من الوقت. | من حين لآخر = 25% من الوقت. | تقريباً أبداً = 10% من الوقت. |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|

| الاستجابة للانتباه المرتبط بالمعالجة الحسية | | | | | | الهدف | الرقم | النوع |
|---|---------------|-------------|-----------|--------------------|----------------|--|-------|-------|
| لا تنطبق | تقريباً أبداً | من حين لآخر | نصف الوقت | في كثير من الأحيان | تقريباً دائماً | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| | | | | | | يفتقد التواصل البصري مع الآخرين خلال التفاعلات اليومية الحياتية . | 76 | RG |
| | | | | | | يكافح لكي ينتبه . | 77 | SN |
| | | | | | | ينظر بعيداً في أرجاء الغرفة لكي يشاهد افعال الآخرين ، في حين أن هناك نشاط محدد أمامه يقوم به . (يسهل تشتتته) . | 78 | SN |
| | | | | | | يبدو غافلاً عن البيئة المحيطة به (مثال : غير واعى بما حوله) . | 79 | RG |
| | | | | | | يحدق بكثافة في الأشياء . | 80 | RG |
| | | | | | | يحدق بكثافة في الأشخاص . | 81 | AV |
| | | | | | | يشاهد كل الأشخاص التي تتحرك حول الغرفة | 82 | SK |
| | | | | | | يقفز من نشاط إلي آخر بما يتعارض مع المهمة العامة (مثال : يتحرك بين اجزاء النشاط ليس | 83 | SK |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|----|
| | | | | | | بفرض إنهاء النشاط بل أنتقال عشوائي يضر بتنفيذ النشاط) . | | |
| | | | | | | يضيع بسهولة (يصبح مفقوداً أو ضائعاً بسهولة) | 84 | SN |
| | | | | | | لا يستطيع العثور علي الأشياء في الأوضاع الصعبة (مثال : لا يستطيع العثور علي الحذاء وسط غرفة غير مرتبة) . | 85 | RG |
| درجات الاستجابة للأنتباه | | | | | | | | |
| | | | | | | يبدو كأنه غير واعي عندما يحضر الأشخاص للغرفة . | 86 | RG |
| هذا البند لا يدخل ضمن درجات الأستجابة للأنتباه | | | | | | | | |

ملاحظات أخرى حول ملاحظات أخرى حول الاستجابة للأنتباه المرتبط بالمعالجة الحسية :

ESTABENA

عماد السعدني للتربية الخاصة
EMAD ELSAADANY FOR SPECIAL EDUCATION

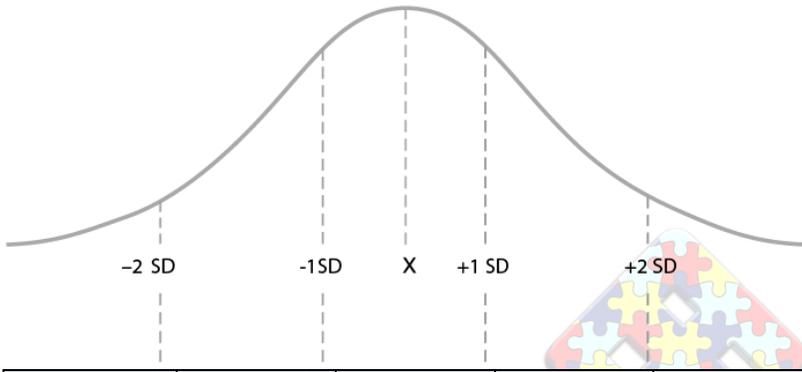
| مختصر الرموز | مختصر الدرجات |
|--------------|---------------|
| بحث حسي | SK |
| تجنب حسي | AV |
| حساسية حسية | SN |
| تسجيل منخفض | RG |
| رباعي | فارغ |
| | 5 |
| | 4 |
| | 3 |
| | 2 |
| | 1 |
| | 0 |



ملخص الدرجات الشبكة الرباعية

| تسجيل منخفض | | حساسية حسية | | متجنب حسي | | باحث حسي | |
|-------------|----------|-------------|----------|-----------|----------|----------|----------|
| الدرجة | البند | الدرجة | البند | الدرجة | البند | الدرجة | البند |
| | 8 | | 3 | | 1 | | 14 |
| | 12 | | 4 | | 2 | | 21 |
| | 23 | | 6 | | 5 | | 22 |
| | 24 | | 7 | | 15 | | 25 |
| | 26 | | 9 | | 18 | | 27 |
| | 33 | | 13 | | 58 | | 28 |
| | 34 | | 16 | | 59 | | 30 |
| | 35 | | 19 | | 61 | | 31 |
| | 36 | | 20 | | 63 | | 32 |
| | 37 | | 44 | | 64 | | 41 |
| | 38 | | 45 | | 65 | | 48 |
| | 39 | | 46 | | 66 | | 49 |
| | 40 | | 47 | | 67 | | 50 |
| | 53 | | 52 | | 68 | | 51 |
| | 54 | | 69 | | 70 | | 55 |
| | 57 | | 73 | | 71 | | 56 |
| | 62 | | 77 | | 72 | | 60 |
| | 76 | | 78 | | 74 | | 82 |
| | 79 | | 84 | | 75 | | 83 |
| | 80 | | الاجمالي | | 81 | | الاجمالي |
| | 85 | | | | الاجمالي | | |
| | 86 | | | | | | |
| | الاجمالي | | | | | | |

قم بجمع درجات الشبكة الرباعية وأيضا أجمع درجات كل قسم من أقسام المعالجة الحسية ومن ثم أستكمل جدول الدرجات وضع علامة X في نطاق درجة الطفل (حتى تستطيع التعرف علي التشخيص المناسب) .



| الشبكة الرباعية | المجال | الدرجات | قليل جداً عن الآخرين | أقل من الآخرين | مثل أغلبية الآخرين | أعلي من الآخرين | أعلي بكثير من الآخرين |
|-----------------|---------------------|---------|----------------------|----------------|--------------------|-----------------|-----------------------|
| الشبكة الرباعية | باحث حسي | 95/ | 6.....0 | 19.....7 | 47.....20 | 60.....48 | 95.....61 |
| | متجنب حسي | 100/ | 7.....0 | 20.....8 | 46.....21 | 59.....47 | 100.....60 |
| | حساسية حسية | 95/ | 6.....0 | 17.....7 | 42.....18 | 53.....43 | 95.....54 |
| | تسجيل منخفض | 110/ | 6.....0 | 18.....7 | 43.....19 | 55.....44 | 110.....56 |
| الحواس | المعالجة السمعية | 40/ | 2.....0 | 9.....3 | 42.....10 | 31.....25 | 40.....32 |
| | المعالجة البصرية | 30/ | 4.....0 | 8.....5 | 17.....9 | 21.....18 | 30.....22 |
| | المعالجة اللمسية | 55/ | 0.....0 | 7.....1 | 21.....8 | 28.....22 | 55.....29 |
| | المعالجة الحركية | 40/ | 1.....0 | 6.....2 | 18.....7 | 24.....19 | 40.....25 |
| | وضع الجسم | 40/ | 0 | 4.....1 | 15.....5 | 19.....16 | 40.....20 |
| | الفموية | 50/ | ** | 7.....0 | 24.....8 | 32.....25 | 50.....33 |
| السلوك | مرتبطة | 45/ | 1.....0 | 8.....2 | 22.....9 | 29.....23 | 45.....30 |
| | الاجتماعية العاطفية | 70/ | 2.....0 | 12.....3 | 31.....13 | 41.....32 | 70.....42 |
| | الأنثباه | 50/ | 0 | 8.....1 | 24.....9 | 31.....25 | 50.....32 |

| تعريف بالشبكة الرباعية | |
|------------------------|---|
| الباحث الحسي | وهو طفل ذو نشاط زائد ولكنه كثير التششت بما يبحث عنه من مثيرات حسية ويتميز بأنه طفل ملول ولا يكمل مهماته. |
| المتجنب الحسي | وهو أيضا طفل حساس للمثيرات الحسية، ولكنه أكثر جرأة من الطفل الحساس، كونه يستطيع تجنب ما يقلقه من مثيرات حسية |
| التسجيل المنخفض | وهو طفل يبدو عليه الضمول وقلة الحركة ويكون كثير السرحان ويبدو متمحورا حول نفسه أكثر وبالتالي فهو قليل المبادرة. |
| الحساس الحسي | وهو طفل يتخوف من المثيرات الحسية الجديدة أو المفاجئة، لذلك فهو طفل قلق وخائف، خصوصا أنه لا يعرف كيف يحمي نفسه مما يهدده من المثيرات، وعليه فهو يفضل البقاء في البيئات الخالية من المثيرات الحسية. |



برنامج محترف لتشخيص وتقييم الطفل المختلف
هذا المقياس تعريب وترجمة (المدرّب الدولي / عماد السعدني)



ESTABENA

عماد السعدني للتربية الخاصة
EMAD ELSAÄDANY FOR SPECIAL EDUCATION